Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык как иностранный в современном мире

(для иностранных студентов)

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология дисциплина «Литературоведческий анализ художественного текста» Б1.В.ДВ.01.01 относится к дисциплинам по выбору и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины связана с формированием практических навыков анализа художественных текстов русской литературы у иностранных обучающихся.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
ОПК-1.Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала	Знать: основные теоретико-литературные труды, посвященные проблеме анализа литературного произведения. . Уметь: анализировать полученную из академических источников информацию и применять полученные знания на практике. . Владеть: навыками поиска материала в библиотеках и электронной сети Интернет.
	ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	Знать: родо-жанровую систему русской литературы и ключевые характеристики каждого рода и жанра. Уметь: имеющие знания в процессе анализа художественного произведения. Владеть: навыками анализа художественных произведений.

программы	ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	Знать: труды по методике анализа литературных произведений разных жанров. Уметь: анализировать труды исследователей, вычленяя их основную суть. Владеть: навыками практической работы с научно-методическим материалом.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знать: основные научные разработки в области теории и истории литературы. Уметь: использовать достижения ученых-литературоведов в процессе работы с художественным текстом. Владеть: навыками презентации собственной аналитической работы.
	ОПК-3.2.Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: литературоведческие термины и понятия. Уметь: использовать литературоведческие термины и понятия в процессе подготовки научных исследований. Владеть: навыками, работы с терминологическим аппаратом.
	ОПК-3.3 Владеет основами креативного и делового письма	Знать: дифференцирующие признаки различных стилей речи. Уметь: презентовать результаты собственной литературно-аналитической работы. Владеть: навыками научного стиля.

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Знать: ведущие теоретические концепции в области литературоведения и теории литературы. Уметь: пользоваться полученными знаниями в процессе практической деятельности. Владеть: методикой сбора и анализа литературного материала.
	ОПК-4.2. Осуществляет индексирование, аннотирование, реферирование текстов различной направленности с учетом целей реальной и виртуальной коммуникации	Знать: принципы индексирование, аннотирование, реферирование текстов различной направленности. Уметь: определять тип текста и составлять к нему комментарии и аннотации. Владеть: навыками определения целей реальной и виртуальной коммуникации.
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знать: различные подходы к анализу интерпретации художественного произведения. Уметь: анализировать тексты разных типов и жанров. Владеть: навыками работы с текстами разных родов и жанров на основе существующих методик.
ПК-1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в письменной и	ПК-1.1.Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: теорию и историю литературы. Уметь: применять на практике основы филологического анализа. Владеть: навыками анализа и интерпретации художественного текста.
	ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации	Знать: проблемные вопросы современной науки. Уметь: работать с научными источниками филологической информации. Владеть: навыками использования научной аргументации и корректных методов при анализе языкового или литературоведческого материала.

устной формах		

4. Объем дисциплины (модуля): 2 з.е., в том числе 34 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
Тема 1. Родо-жанровая система русской литературы. Особенности эпоса. Жанры эпоса. Особенности и жанры лирики. Специфика драматургии. Эволюция	16	4	4			8			8

драматургии. Ключевые параметры анализы каждого литературного рода.									
Тема 2. Анализ эпического текста. Основные компоненты анализа эпического текста: тема, идея, система персонажей, сюжет, композиция, конфликт. Средстава раскрытия образа персонажа. Изобразительно-выразительные средства. Анализ произведений: А.С. Пушкин «Метель», Ф.М. Достоевский «Белые ночи», Л.Н. Толстой «Детство» (фрагменты), А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Ванька», «О любви».	18	4	4			8			10
Тема 3. Анализ лирического текста. Своеобразие лирики как рода литературы. Основные компоненты анализа лирического текста: тематика, характер лирического	18	4	4			8			10

переживания, образ лирического героя, средства художественной выразительности. Анализ текстов: Е.А. Баратынский «Разлука», «Разуверенье». А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье», М.Ю. Лермонтов «Ангел», «Парус», Ф.М. Тютчев «К.Б.», А.А. Фет «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «В лунном сиянии».									
Тема 4. Анализ драматургического текста. Ключевые аспекты анализа драматургического текста: жанры драматургии, афиша, конфликт, композиция, архитектоника, система персонажей, авторская ремарка и т.д. Русская драма: проблема эволюции. Анализ произведений: А.С. Грибоедов «Горе от	18	4	4			8			10

ума», Н.В. Гоголь «Ревизор», А.Н. Островский «Гроза», А.П. Чехов «Вишневый сад».									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*Зачет, 2 ч.*								
Итого	72 ч.								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Примерные вопросы к тесту:

1. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
А. хорей.
Б. ямб.
В. дактиль.
Г. амфибрахий.

2. В каком литературном направлении главенствующим было соблюдение «трех единств»?
А. классицизм.
Б. сентиментализм.
В. романтизм.
Г. реализм.

3. В каком литературном направлении герои – яркие, исключительные личности, обстоятельства – необычны и неожиданны?
А. классицизм.
Б. сентиментализм.

В. романтизм.
Г. реализм.

4. Художественный прием, основанный на повторении однородных гласных звуков – это…
А. аллитерация.
Б. ассонанс.
В. аллегория.
Г. диссонанс.

5. Художественный прием, основанный на повторении однородных согласных звуков – это…

А. аллитерация.
Б. ассонанс.
В. аллегория.
Г. диссонанс.

6. Иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты – это…

А. аллитерация.
Б. ассонанс.
В. аллегория.

Примерные вопросы для подготовки к зачету:
1. Родо-жанровая система русской литературы.
2. Особенности и основные жанры лирики.
3. Особенности и основные жанры эпоса.
4. Особенности и основные жанры драматургии.
5. Комплексный анализ стихотворения Е.А. Баратынского «Разлука».
6. Комплексный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье».
7. Комплексный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ангел».

8. Комплексный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «День и ночь».
9. Комплексный анализ стихотворения А.А. Фета «Еще майская ночь».
10. Комплексный анализ стихотворения А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад…».
11. Проблематика и поэтика повести А.С. Пушкина «Метель».
12. Образ главного героя и приемы его раскрытия в повести М.Ю. Лермонтова «Тамань».
13. Роль художественного пространства в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».
14. Комплексный анализ рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий».
15. Проблематика и поэтика рассказа А.П. Чехова «Ванька».
16. Рассказ А.П. Чехова «О любви» в контексте «маленькой трилогии» писателя.
17. Эволюция русской драмы XIX века: от А.С. Грибоедова к А.П. Чехову.
18. Пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, конфликт, система персонажей.
19. Комплексный анализ драмы А.Н. Островского «Гроза».
20. А.П. Чехов – драматург-новатор. Тематика и поэтика пьесы «Вишневый сад».

6.2. Шкала и критерии оценивания.

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

1. Кременцов Л.П. Чтение как творчество. М.: Флинта, 2014.
2. Федотов О. И. Введение в литературоведение. М.: Академия, 1998.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2013.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Библиофонд Большая электронная библиотекарунета Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. http://feb-web.ru/feb/slt/abc.

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Леонов Иван Сергеевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».